

MAGAZINE n°

7

L'Ardoise Naturelle Cupa

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

Jun 2011

ÉDITO

P2

EXPO

EXPOSITION « MURALS »

P2

NOUVEAU

SITES INTERNET CUPA

P3

DÉCO

MOBILIER EN ARDOISE

P4

SINGULIER

ARCHITECTURE DANOISE

P6

EXTENSION

MAISON DE PÊCHEUR

P7

MUSIQUE

GUITARE EN ARDOISE

P8

ARCHITECTURE

L'ardoise,
matériau de design P4/5

CUPA
N° 1 MONDIAL
DE L'ARDOISE NATURELLE

ÉDITO

L'ARDOISE, MATÉRIAU DE DESIGN

L'architecture évolue, la conception et la forme des ouvrages changent au gré des tendances, des modes de vie et des possibilités offertes par les matériaux. Pour autant, l'intégration d'un matériau classique tel que l'ardoise dans des constructions au parti pris résolument moderne permet d'obtenir des résultats tout à fait originaux... pour peu que l'on ait un peu d'imagination !

De plus en plus d'architectes adoptent cette idée et recherchent une utilisation différente de l'ardoise naturelle dans des réalisations contemporaines. Seule sur des bardages au caractère singulier, ou associée à d'autres matériaux, l'ardoise se révèle sous un nouveau jour. En associant les textures des matériaux de façade, en mélangeant les formats en largeur et en hauteur ou en variant les teintes, le rendu parfois surprenant impose l'idée que l'ardoise demeure bien un matériau convenant parfaitement aux réalisations les plus avant-gardistes.

Surfant sur la tendance du Black Design, c'est ainsi que les magazines de décoration et d'architecture désignent le retour en force de l'ardoise et autres pierres noires dans l'aménagement de la maison, ce numéro vous propose quelques exercices de création incluant de l'ardoise CUPA. Il s'agit bien d'une invitation à appréhender l'ardoise de manière nouvelle, à susciter l'imagination plus que d'imposer des réalisations figées.

L'ardoise est tendance, design et le revendique.

Erwan Galard - Responsable marketing & communication



EXPO

L'EXPOSITION « MURALS » DE SANDRINE FARGET À CHARTRES

CINQ ANS APRÈS Y AVOIR ÉTÉ LAURÉATE AUX RENCONTRES INTERNATIONALES DE MOSAÏQUE, SANDRINE FARGET REVIENT À CHARTRES EXPOSER SES MURALS DURANT TOUT L'ÉTÉ À LA CHAPELLE SAINT-ÉMAN.

Sandrine Farget milite en faveur d'un retour à la tradition adaptée aux goûts actuels et s'engage pour un art résolument dédié à l'architecture d'aujourd'hui. L'urbanisme des mégapoles, surtout américaines, l'inspire. Elle en tire des reportages photographiques qui viennent nourrir son travail où la sensualité feutrée de l'ardoise pondère l'impact de matériaux autres.

Sandrine Farget sait scruter la matière, dont l'ardoise au premier plan, au plus profond pour exprimer ses ressentis, alternant entre douceur et violence. Ses dernières créations murales dévoilées à Chartres sous-tendent toutes une intention architecturale, et mettent en scène de manière originale l'ardoise. C'est pourquoi la mise en scène de son exposition, œuvre de l'architecte Gérard Batalla, est conçue comme une invitation à sillonner un milieu éphémère de vie contemporaine. ■

www.sandrinefarget.com

Exposition Murals - 5 juin / 18 septembre

Chapelle St Eman, 11 rue Saint Eman, Chartres (28)



Crédit photo : Sandrine FARGET

Une utilisation originale et design de l'ardoise CUPA 10 dans un intérieur contemporain (Corrèze).

MAGAZINE CUPA

Lettre d'information éditée par CUPA Pizarras SA ■ **Directeur de la publication** Aureliano Fernandez ■ **Conception** CUPA Pizarras contact@cupa.fr ■ **Réalisation** a linea infographie et création ■ **Impression** Imprimerie IPO

Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement



ET UN, ET DEUX ET TROIS NOUVEAUX SITES INTERNET POUR CUPA !

UN SITE INSTITUTIONNEL MIS À JOUR

PLUS RAPIDE, PLUS DYNAMIQUE, PLUS ÉLÉGANT...

Depuis quelques semaines, le site cupa.fr a été relooké pour suivre l'évolution de son image et de sa charte graphique. L'organisation du site a également été repensée afin de permettre une navigation plus agréable et un accès à l'information plus rapide. Tout a été revu pour que les professionnels trouvent les données techniques recherchées en quelques clics. Ainsi, dès la page d'accueil, un premier tri des informations est organisé en fonction du profil du visiteur : couvreur, négoce, prescripteur ou particulier, l'accès est direct.

Il est également possible de s'inscrire dès à présent à la newsletter CUPA, qui sera lancée à fréquence régulière à partir de l'automne.

Une plateforme de téléchargement vient compléter ce nouveau site et permet d'accéder rapidement aux documents techniques en pdf (guide de mise en œuvre; fiches carrières...) et aux certifications officielles (admission Label Marque NF, certification Norme européenne).

Une carte interactive indique directement la liste de nos distributeurs partenaires.

Bonne navigation! ■

www.cupa.fr

UNE CARTE INTERACTIVE SUR LE PATRIMOINE COUVERT EN ARDOISE

Fruit d'une importante collecte auprès des entreprises de couvertures, ces nouvelles cartes interactives au fonctionnement original, permettent à l'utilisateur d'accéder aux plus belles réalisations CUPA.

Un article à part entière sera consacré à ce nouvel outil de promotion dans la prochaine revue. ■

www.cupa-patrimoine.fr



UN BLOG 100 % ARDOISE

L'ardoise bénéficie d'une actualité florissante. Nouveautés, chantiers remarquables, expositions, travaux de recherche historique ou avancées techniques... Nous recevons chez CUPA de nombreuses informations sur tous ces thèmes en lien avec l'ardoise et n'avons jusqu'à présent pas trouvé la bonne formule pour les partager avec les passionnés du schiste!

C'est désormais chose faite grâce à la mise en ligne du blog www.ardoise-naturelle.fr. Riche d'une information qui sera renouvelée très régulièrement, nous espérons que les mordus de la bleue seront satisfaits.

Ce site est volontairement détaché du site institutionnel de la marque CUPA pour adopter un ton indépendant. La parole est donnée à ceux qui souhaitent réagir sur les sujets, exprimer des points de vue ou proposer de nouvelles contributions.

De même, les inconditionnels - également habitués à l'outil informatique, ont la possibilité de voir dans un coin de leur PC, les nouveaux posts en flux RSS. ■

D É C O

DÉCORATION INTÉRIEURE ET MOBILIER EN ARDOISE

LA MAISON S'HABILLE DE NOIR, PAR PETITES TOUCHES DISPOSÉES AVEC SOIN, POUR UNE AMBIANCE RÉSOLUMENT DESIGN...

De plus en plus utilisée en intérieur, l'ardoise contribue parfaitement à cette tendance en venant souligner la sobriété des lignes du décor. Sa couleur sombre s'associe avec toutes les autres couleurs de la palette et apporte au lieu apaisement et élégance. Grâce à la texture adoucie du schiste, de simples accessoires ou objets de décoration ainsi disposés sur ces surfaces lisses et mates ressortiront alors avec classe. Utilisée pour un plan de travail, une tablette décorative ou dans la création d'un meuble de style, l'ardoise se travaille facilement, supporte les coupes, les angles et les arrondis.

Produit proposé par CUPA Pierres (11 dépôts en France), plusieurs finitions disponibles et pour des dimensions allant jusqu'à 110 x 240 cm. ■

www.cupapierres.fr



ARCHITECTURE

HÔPITAL VALENTIN VIGNARD LA ROCHE BERNARD (56)

LIVRÉ EN 2010, L'HÔPITAL VALENTIN VIGNARD À LA ROCHE BERNARD, CONÇU PAR LE CABINET D'ARCHITECTURE ROCHETEAU SAILLARD, PROPOSE UNE UTILISATION ORIGINALE DE L'ARDOISE.

Les architectes recherchaient volontairement à réaliser un ouvrage de style contemporain. La couverture de faible pente excluait l'usage de l'ardoise et a finalement été réalisée en zinc. Pour autant, les





architectes avaient le souhait de reprendre l'ardoise, traditionnellement destinée à la toiture, afin de ne pas abandonner le matériau. Afin de lui attribuer une place d'importance, le choix d'une application en bardage s'est imposé. L'association avec d'autres matériaux, d'autres textures et d'autres couleurs, permet de faire ressortir le caractère du schiste. Le format losangé tranche avec les lignes verticales et horizontales du reste du bardage zinc. Ces jeux géométriques soulignent la présence de l'ardoise, mettent en valeur le matériau et lui confèrent toute sa modernité de manière originale.

TECHNIQUE

M. Malezieux de l'entreprise Hillion a suivi le chantier. L'ouvrage bénéficiant d'une ITE (isolation thermique par l'extérieur), le voligeage

recevant l'ardoise repose sur des chevrons posés en surépaisseur de la laine isolante. Les pans d'ardoise (900 m² au total) alternent avec autant de surface en zinc prépatiné couleur quartz pour les lignes horizontales et autant de surface en acier thermolaqué couleur Cooper 1968 (ocre/rouge) pour les lignes verticales. Le chantier a soulevé deux points techniques, signale le chef de chantier : « nous avons réalisé un pliage spécifique à partir de zinc noir pour les encadrements de fenêtre (voir photo de détail). Par ailleurs, pour les arêtières ardoise, nous avons mis au point une pièce d'angle dédiée ». ■

Architecte : Rocheteau - Saillard

(Nantes 44)

Couverture : Hillion (Arzal - 56)





SINGULIER

DANEMARK

CRÉATIONS LIBRES

LE DANEMARK N'A PAS LA MÊME TRADITION ARDOISIÈRE QUE CELLE QUE NOUS CONNAISSONS.

Libres de toute influence, les architectes considèrent ce matériau pour ce qu'il est : sobre, élégant et s'intégrant facilement au projet global, associé ou non avec d'autres matériaux.

D'une ténacité exceptionnelle, l'ardoise naturelle résiste aux conditions climatiques extrêmes, ce qui est un atout dans le nord de l'Europe. Utilisée en façade, son caractère structuré confère une apparence exclusive offrant une combinaison d'ombre et de lumière unique.

L'imagination des créateurs danois est audacieuse et leurs ouvrages parfois surprenants sont un encouragement à la nouveauté. ■



Édifice situé dans le centre de Copenhague
 Nom du projet : « Fyrtårnet » (*Le Phare*)
 Architecte : Lundgaard og Tranberg (Copenhague)
 Technique : 8 000 m² de façade ventilée couverte en CUPA Heavy 3

Maison d'habitation
 Technique : 200 m² de façade ventilée couverte en CUPA Heavy 3





EXTENSION

UNE MAISON DE PÊCHEUR ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

L'ARCHITECTE EMMANUEL PRIOUX A RÉHABILITÉ UNE PETITE MAISON BRETONNE SITUÉE PRÈS DE TRÉBEURDEN (22). POUR L'AGRANDIR, IL A FAIT LE CHOIX D'UN LANGAGE CONTEMPORAIN, TOUT EN VEILLANT À CONSERVER L'IDENTITÉ DU BÂTI EXISTANT. UN BON COMPROMIS ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ.



Plusieurs choix se présentaient aux propriétaires : soit respecter le style du bâti existant ; soit, au contraire, s'en démarquer, en optant pour une nouvelle écriture architecturale ; enfin, dernière possibilité, concilier les deux, comme l'a fait l'architecte.

La maison étant constituée d'une succession de petits volumes, il a donc fallu adopter la même logique d'implantation pour l'extension venue prendre place à l'est de la parcelle. « Nous avons fait en sorte que le volume réalisé ne s'inscrive pas dans la continuité de la maison mais soit clairement identifié comme un volume supplémentaire et permette aux occupants de bénéficier d'une vue sur la mer », commente Emmanuel Prioux.

Pour faciliter l'intégration de l'extension, sa toiture reprend d'ailleurs exactement les mêmes lignes et le même matériau que le bâtiment existant. Toutefois, au lieu de n'habiller que le toit, l'ardoise recouvre toute l'intégralité de la façade du nouveau volume. Par ailleurs, le pignon de l'extension est, quant à lui, entièrement recouvert de pierres de Bretagne. « Les matériaux traditionnels sont respectés, mais ils ne sont pas mis en œuvre comme

l'exige la tradition, car l'idée n'était pas de faire un pastiche de la maison existante, mais de lui donner du caractère », précise l'architecte.

Pour parfaire le tout, la maison existante a subi une réhabilitation complète. Une opération placée, une fois encore, sous le signe de la dualité : respect de l'existant et souffle contemporain. Ainsi, par exemple, à l'extérieur, les éléments trop vétustes ou abîmés ont été remplacés par des modèles strictement similaires, tandis qu'à l'intérieur, les espaces ont été complètement réorganisés dans un esprit moderne.

À l'arrivée, grâce aux extensions et aux différents travaux entrepris, la maison qui offrait une surface réduite et un confort rudimentaire, est passée de 102 à 135 m² habitables et, en prime, est habitable durant toute l'année. Une grande source de satisfaction pour les propriétaires qui, dès le départ, avaient su entrevoir le fort potentiel de la maison. ■

Architecte : Emmanuel PRIOUX
www.l-atelier-p.com



Crédit photo : Isabelle DERBESSE



MUSIQUE

UNE GUITARE EN ARDOISE... ...QUI SONNE CLAIR

PHILIPPE AGATOR, IL SE FAIT APPELER LIPS, FABRIQUE DES GUITARES EN ARDOISE.

À 17 ans, alors que ses premiers accords sonnent sur une guitare d'occas' achetée en cachette, il découvre le hard rock. C'est la révélation et les fourmillements qui lui parcourent les doigts à cet instant ne l'ont jamais plus quitté. Cette musique pratiquée jusqu'à l'épuisement l'amène à découvrir d'autres styles et l'oblige à faire le tour du répertoire : jazz, classique, folk, blues... Dans le même temps, il règle, bricole et customise toutes les guitares qui lui tombent sous la main. Grâce à cela, il fait son oreille et explore les limites des possibles. Pour une édition des 24h du Mans, il met au point une guitare lance-flammes ! D'un pali d'ardoise et d'une pièce de

bois qui traînent dans le jardin, il sculpte et assemble une guitare. Le résultat est moyen et part prendre la poussière dans un comble.

Arrivé à la quarantaine, il raccroche son bleu de tourneur-ajusteur-fraiseur et se consacre entièrement à sa passion en tant que luthier. D'une famille de musicien, autodidacte et mélomane, il possède toutes les cordes pour arriver à son but. Sa formation, c'est son expérience ajoutée à une bonne dose de pugnacité et à une grande capacité au travail de précision.

Pour se distinguer, faire ses preuves et proposer le « truc en plus », il ressort du grenier la guitare en ardoise et met au point un instrument digne de ce nom. Et ça marche ! Mieux, le schiste donne une résonance toute particulière au pincement des cordes. La guitare en ardoise tient la note plus longtemps qu'un instrument classique et donne à la musique une chaleur supplémentaire par rapport à une table d'harmonie en bois. Sept guitares de ce type sont déjà sorties de son atelier...

TECHNIQUE

D'une plaque d'ardoise de moins d'un centimètre d'épaisseur, Lips découpe ce qui va former la table d'harmonie de la guitare. Puis il élime l'envers de cette pièce jusqu'à réduire l'épaisseur à 2 mm. Les contours et quelques lignes transversales sont laissés à l'épaisseur initiale afin de conserver une certaine rigidité et assurer la solidité de l'instrument. Cette table est ensuite collée aux éclisses et au fond de l'instrument, sculptés dans le bois. Reste à donner forme aux ouïes et aux décors puis à ajouter le chevalet, les micros, le manche et les boutons de réglage. Trois à six mois de travail sont nécessaires selon les modèles. ■

Vidéo sur : <http://www.myspace.com/lipsagator>



✓ JE
SOUHAITE
RECEVOIR UNE
DOCUMENTATION

Retourner par courrier à :
CUPA France - Tour Alma City
Rue du Bosphore - 35200 RENNES
ou par fax au 02 23 30 07 31

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____
e-mail _____
Téléphone _____



CONTACT PRESCRIPTEURS

Erwan GALARD 06 22 63 35 68

ÉQUIPE COMMERCIALE SÉDENTAIRE

Martine AUFFRET 02 23 30 07 30
Nelly CHENARD 02 23 30 07 35

ÉQUIPE COMMERCIALE TERRAIN

Bertrand LANOË Bretagne, Mayenne 06 11 81 62 55
Thierry HEURTEBIZE Haute-Normandie, Nord, Champagne Ardennes 06 03 02 04 82
Philippe CASSOU Sud-Ouest, Limousin, Auvergne 06 14 71 83 51
Yannick GROISARD Pays de Loire, Centre 06 09 72 75 62
Philippe LE CUNFF Bretagne, Basse Normandie 06 22 63 35 71